

# FAGPLAN FOR GITAR Meløy Kulturskole

**El-gitar**



**Akkustisk gitar**



**Bass-gitar**

**”Western-gitar”**

## INNHold

Fagplan for gitar består av to deler. Første del beskriver forhold som er felles og danner plattform for all musikkundervisning i kulturskoler. Deretter følger en mer spesifisert oversikt over innhold, teknikk og lærestoff i gitarundervisningen.

## ELEVEN

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forutsetninger er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi forsøker å ta med inn i undervisningen.

## LOKALER OG UTSTYR

Undervisningen forgår i ulike lokaler rundt om i kommunen. Vi forsøker å gi undervisnings-sted så nært hjemmet som mulig de første årene. Med utvikling av spilleferdigheter kan lærerbytte og endring av undervisningssted bli nødvendig. ***Eleven må ha egen gitar og capo***, av brukbar kvalitet. I tillegg til elevavgift, må det regnes med utgifter til noter og lærebøker, samt annet nødvendig utstyr. Dette skaffer kulturskolen, og det faktureres sammen med elevavgiften. Det vil også bli delt ut en del løse ark, så alle elever bør skaffe seg en perm med plastlommer for oppbevaring av disse.

## VISJON OG MÅL

***"Det skal være artig å spille gitar."*** Hovedmålet; å lære å spille gitar, skal skje gjennom undervisning hvor spille-og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring underveis, og som grunnlag for alle mål står vår visjon: "Opplevelse og Mestring" .

## LÆRINGS-INNHOLD

- Akkordspill – ”komp” .
- Innføring i besifring/tabulator/noter
- Puls, Rytme
- Ulike rytmemønstre
- Fingerspill
- Melodispill
- Samspill
- Instrumentkjennskap og vedlikehold. Strengeskifting
- Stemming/Intonasjon

## ARBEIDSMÅTER

Undervisningen organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være en blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Det kan komme omorganiserte timeplaner i form av prosjektuger eller prosjektdager. Dette kan være aktuelt i forbindelse med samspill (med andre instrumenttyper), som forberedelse til og avvikling av konserter.

**Samspill** vil bli vektlagt. Det er artig å spille sammen, og samspill gir inspirasjon og lyst til å øve mer og lære mer. Samspill har stor effekt musikalsk, med tanke på utvikling av gehør, rytmesans, klangfølelse og opplevelse. I tillegg er gevinsten stor i forhold til konsentrasjon, kommunikasjon og evne til samarbeid.

I forbindelse med samspill i gitargrupper vil det forekomme både melodispill og akkordspill. Det vil også kunne bli aktuelt å spille bassgitar (går på omgang), selv om man er tatt opp som elev med hovedinstrument gitar. Det å spille bass vil gi økt trening i tonenes plassering på gripebrettet. Kulturskolen har bassgitarer, og det kan trenes hjemme på en vanlig gitar.

**Konsertdeltakelse** er også en viktig del av undervisningen, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Kulturskolens uke (mot slutten av skoleåret) er et høydepunkt i løpet av skoleåret. Her er et mål at alle elevene skal ha tilbud om å opptre. (Kortere småkonserter, - inne eller ute, eller lengre og større konserter fra mer faste scener.) Andre konsertarenaer i løpet av skoleåret kan være huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, barnehagekonserter eller skolekonserter.

## **VURDERING**

Vurderingen tar sikte på å kartlegge utvikling i forhold til målene for undervisningen. For elever i grunnskolen skal det søkes å gjennomføre "trekant-samtaler" mellom lærer, elev og foresatte ved oppstart på høsten og ved oppstart etter jul/nyttår.

## **FAGPLAN GITAR. TRINN I**

- Generelt: Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
- Akkorder: Grunnleggende akkorder. D, D7, dm, A7, A, am, em, E, E7, G, C
- Melodispill: Enkle melodier, riktig fingersetting, løs streng+ 4 fingre.
- Rytme: Puls, herme rytmer, grunnleggende noteverdier. (helnote, halvnote, firedel, åttedel). Vispekomp, Ompa-komp, Ompakomp som fingerspill, (fingerspill med tommel og samlede fingre)

## **FAGPLAN GITAR. TRINN II**

- Generelt: Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
- Akkorder: Flere fingre, Større strekk, Barrè-grep. Capo
- Gehör : Finne akkorder ut fra toneart. (Enkle 3-akkords skjemaer.)
- Melodispill: Mer om notenavn og plassering, skalaer, spill i ulike posisjoner.
- Rytme: Mer om noteverdier, pauser, ulike rytmer og rytmemønstre. Arpeggio. (Fingerspill med tommel og "løse" fingre)