

Fagplan for piano Meløy kulturskole



(Nesten) Alle synes det er morsomt å spille ☺



Digitalt Piano

INNHOLD

Fagplan for piano består av to deler. Første del beskriver forhold som er felles og danner plattform for all musikkundervisning i kulturskoler. Deretter følger en mer spesifisert oversikt over innhold, teknikk og lærestoff i pianoundervisningen.

ELEVEN

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forutsetninger er grunnleggende for undervisningen og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi forsøker å ta med inn i undervisningen.

LOKALER OG UTSTYR

Undervisningen foregår i ulike lokaler rundt om i kommunen. Vi forsøker å gi undervisningssted så nært hjemmet som mulig de første årene. Med utvikling av spilleferdigheter kan lærerbytte og endring av undervisningssted bli nødvendig. Eleven må ha tilgang til eget piano hjemme, enten akustisk eller elektronisk. Det er viktig at dette har "veide tangenter", altså ikke et keyboard med lette tangenter. Dette for at eleven skal få rett fingerstilling og lære seg til å føle anslag og dynamikk.

I tillegg til elevavgift må det regnes med utgifter til noter og lærebøker, samt annet nødvendig utstyr. Dette skaffer kulturskolen, og det faktureres sammen med elevavgiften. Videre kan det bli delt ut en del løse ark. Alle elever bør derfor skaffe seg en perm med plastlommer for oppbevaring av disse.

VISJON OG MÅL

Det skal være artig å spille piano. Hovedmålet; å lære å spille piano, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Dette instrumentet krever spesielt at man lærer noter, og det er viktig at det jobbes mye med dette hjemme. Det er ofte i denne fasen enkelte faller fra pga at det blir endel teori, og det tar lang tid å mestre notespill. Det er spesielt i denne fasen viktig at eleven er motivert for å lære seg dette. Det settes mål for elevens læring underveis, og som grunnlag for alle mål står vår visjon: "Opplevelse og Mestring".

ARBEIDSMÅTER

Undervisningen organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være en blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Det kan komme omorganiserte timeplaner i form av prosjektuger eller prosjektdager. Dette kan være aktuelt i forbindelse med samspill (med andre instrumenttyper), som forberedelse til avvikling av konserter.

Samspill vil bli vektlagt. Det er artig å spille sammen, og samspill gir inspirasjon og lyst til å øve mer og lære mer. Samspill har stor effekt musikalsk, med tanke på utvikling av gehør, rytmesans, klangfølelse og opplevelse. I tillegg er gevinsten stor i forhold til konsentrasjon, kommunikasjon og evne til samarbeid.

Konsertdeltakelse er også en viktig del av undervisningen, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Kulturskolens uke (mot slutten av skoleåret) er et høydepunkt i løpet av skoleåret. Her er et mål at alle elevene skal ha tilbud om å opptre. (kortere småkonserter, - inne eller ute, eller lengre og større konserter fra mer faste scener). Andre konsertarenaer i løpet av skoleåret kan være huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, barnehagekonserter eller skolekonserter.

VURDERING

Vurderingen tar sikte på å kartlegge utvikling i forhold til målene for undervisningen.

FAGPLAN PIANO. TRINN I

- Generelt: Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying.
- Notelære: Skalaer, teknikk for "fingerløp", notene på høyre og venstre hånd. (G- og F-nøkkel)
- Gehør: Spille enkle melodilinjer og rytmer etter gehør, eller som en "hermelek"
- Melodispill: Spille enkle melodier med begge hendene etter noter med riktig fingersetting
- Rytme: Lære noteverdier, spille disse med riktig lengde, pauser, og "føle rytme".

FAGPLAN PIANO. TRINN II

- Generelt: Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
- Notelære: Spille tohendig med flere toner samtidig. Lære mer om forskjellige tegn, tekniske begrep, og dynamikk.
- Melodispill: Videreutvikle det vi startet på i trinn I.
- Gehør: Dur / Moll. Lytte til akkorder. Spille besifring ut fra toneart. (Enkle 3-akkords skjemaer.)
- Akkorder: Lære grunnleggende akkorder for besifringspill.
- Rytme: Videreutvikle rytmefølelsen, flyten og ulike taktarter.

Ellers vil det fra dette stadiet bli mer vektlagt elevens individuelle interesser, kvaliteter og progresjon.